உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

இது

திரு எவ்வுளூர்

இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

காஞ்சிபுரம்

வேதகிரிமுதலியார்குமாரர்

கா. இரத்தினமுதலியாரவர்களால்

சென்னை

கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1900.

இதன்விலை அணா - 2

பொருளடக்கம்





சிறப்புக்கவிகள்.



சென்னைக் கிறித்தவக்கலாசாலைத்
தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரமஸ்ரீ
வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியார். பி. ஏ.
சொல்லிய
கட்டளைக்கலித்துறை.

பாட்டிய லோடு துறைப்பொருள் மெய்வகுப்பு பாடுபவர்கட்
கேட்டகத் தோறு மணக்க விடையருத் தருக்கு
நாட்ட முடன்பர் கலப்பக மென்று நறுங்கலவை
கூட்டி யணிந்தான் குணராம சாமிக் குரிசினன்மர.



வித்வான்,
கா. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்
சொல்லிய
எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்

நிலம்புகழ் நெடுஞ்சீர் நிறையிடை மருவார்
தினமலர் சீரகத் நாட்டோர்
கலம்பகத் தொடையல் கவிஞுறப் புனைந்திக
கட்டப்பவங் களைந்தனன் வணிகர்
குலம்புனை கோமான் கொடைப்புய லெவ்வுட
குரிசில்கோ நறுங்கலைப் பொருள்சேர்
நலம்பெறு மனத்தெம் மிராமசா மியம்பா
நரேந்திர ஞவல ரேறே.



வித்வான்,

திருமயிலை. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

தன்னைப்புரிவிற் பூசனைசெய் திறங்காட்டுந் தனிமருத
    வாணனுக்கு
மனப்பரிவி னலத்தசெழுந் தமிழ்க்கலம்ப கத்தெரியல்
    வனைதல் செய்தான்
புனச்சிறுமி மணமகற்கு மாமடிக ளுறையெவ்வுட்
    புரத்தி ளங்கோ
வினக்குரிசி லெனவயினண புறுராம சாமியா
    மியல்வல் லோனே.

யாழ்ப்பாணத்துச்சுன்னாகம்

அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவுஞ் சோணாட்டி லிடைமருதூ ரெனப்பலரும்
    புகழா நின்ற
தேமேவு நகரமிசை வீற்றிருக்கு மகாலிங்க
    தேவ னுக்கு
நாமேவு மிசைநலனும் பொருணலனுஞ் சொன்னலனு
    நயந்து மேவப்

பாடியினி தணிகதனனாற் றிருவெவ்வுள வசியாபரம்
பரையோன கலவி
தேடியுணா கவிபபுலவன சிததிரமும பிறகவியுஞ்
செயவோன கொனறை
சூடியடி யாாககடியன சிறுதரெொண்டா கீாதத‌னையுந
துலஙக வைததோன
பீடியலுங குணராம சாமியெனும் பெயாபெற்ற
பெரியன மாதோ.

வடுவூா - அஷடாவதானி

அரங்கசாமி ஐயங்காரவாகள்

சொலலிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சிலபபகமே வியகுக‌னைத தருதாதை யிடைமருதூாச
செலவன ருடகுக்
கலமபகமாம பிரபநதங கடடுரைதது விளஙகுபெருங
கருணை பெறறு
னலபபகமா மணிகளொளிா பணசேரெவ வுடபதிகக
ணவத ரிததுத
தலமபகருங கனமோஙகுரு செயராம சாமியெனுந
தமிழ்புலவ லோனே.

சிறப்புக்கவிகள்.

திருமழிசை - கந்தசாமிமுதலியார் குமாரரும்

சோக்கபுரம்

இராமலிங்கத்தம்பிரானவர்கள் மாணாக்கருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

சொல்லம்பகமா ரிணைமணியாகக் கவிஞர் கொள்ளச்
 சொற்சுவைகள் பற்பலவுந் தொகுப்பி லங்க
விலம்பகமா வரவிதழி யாரொ ருகமெகலா
 பிளம்பிறையு மூதியுண வேமெரு டாலா
விலம்பகமா மலைமாலொண் கயிலை கொண்டு
 விழையுமெழி லிடைமருதூர் விதத சாசருக
கல்பபசயா மாலையினி தனித்தா மெனவுட
 கனராம சாமியெனுங் கவிஞ ரேறே



சிவமயம்

திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்.

கடவுள்வாழ்த்து.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சீரா ரிடைமருதூர்த் தேவர்மகா லிங்கர்தம்மேற்
பேரார் கலம்பகந்தான் பேசுதற்கு - நாரார்சொற்
றூராண்ட பாத சரோருகங்காட் டித்துணையாம்
பாராண்ட யானை பரிந்து

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பெண்ணிடத்தன் றண்ணருளி னென்புபெண்ணுக் கியபுகலிப்
பிள்ளை யாரோர்
பெண்ணினுயர் தமக்கைநவி னெறியாற்பே றுறுமாமூப்
பெரிய ராரூர்ப்
பெண்ணிடத்த வரனைத்தூ தேவு நாவலூர்ப்
பிரிய னுமைப்
பெண்ணினைமுன் பேசுவித்த வாதவூ ரடிகளடி
பேணி வாழ்வாம்.

பட்டினத்தார் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணிக்கோவை யணியுமைசே ரிடைமருத வாணாதம்மேன்
மலைத்தே னெனை
மணிக்கோவை யுணுஞ்சுரபி யினபாலோ வீதெனமா
மதுரச் சொன்மும
மணிக்கோவை யெனுமவளங்கொள பிரபந்தரு சாறறியருள
வாயந்த ஞான
மணிக்கோவை யிசைசெயபுகாப பட்டினத்தெ மடிகளையாம்
வழுத்தல செயவாம.

அவையடக்கம.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

புகலவிட மமுதாக கொணட புனிதனா மருதா மீதிற
ககனாசொல குணஙக ளுடிக கலமபக மியமப வுறமறேன
றகுதியற திருபப தேஹுங தநதையா சிறாமகான மெடசசவ
வகையென விறைசீ ரீதின மருவலாகா மகிழுவா மேலோா



நூல்.

மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா.

பூமேவு திசைமுகனும் பொறிவிளங்கு மார்பகனுங்
காமேவு மிந்திரனுங் ககனர்களும் பணிந்திறைஞ்ச
விஞ்சையரொண் கந்தருவர் வியன்கொள்கவி யிசைபாடச்
செஞ்சந்த மனுமறைக டிகழ்தருநல் லொலிநீட
வெஞ்ஞான்று முலகுரைக்கு மின்பவள மிக்ககாட்டுஞ்
செஞ்ஞாயிற் றினைநிகர்த்த சீர்ச்சோழ வளநாட்டிற்
கோதிலாக் கரிக்கோட்டுங் குங்குமத்தின் செழுஞ்சினையுங்
காதியெடுத் தெறிந்தியல்செய் காவிரிமா நதித்தென்பாற்
பொற்பாரும் பலமடமும் பூந்தடமுஞ் சோலைகளுங்
கற்பார்க ளுறையிடமுங் கண்டன்ன தானமுற்ற
பேரறஞ்செ யிடைமருதட் பெரும்பதிக்கட் பெருமுலைப்போக்
காரிகையி னுடன்விளங்குங் கனமருத நாயகனே
(இது பன்னிரண்டடித்தரவு)

சேல்விழைந்த கண்ணுளொனைச் செல்வமுற்றுத் திருந்தாயினை
பால்விழைந்த பாலகற்குப் பாற்கடல்பா லித்தனையே!

வாயிலிருந் தோர்பொய்மொழி வழங்கினார்க்கு நரகென்று
யாயமருவித் தாதைகொன்றே னவன்பாவம் போக்கினையே!

வரமூன்று மமரரெலா மயங்காது நிலைபெறவட்
புரமூன்றும் பொடியாகப் புன்னகையா லெரித்தனையே!

ஏர்பரவு நால்வேதத் தினியபொருள் கண்டிடச்சீ
சீர்பரவு மூவாத்தமிழ் திருச்செவிக்க ணேற்றனையே!

ஏழைமைநீத் தெங்கெங்கு மிடமிருக்க நீவீர
சோழனியற் றாலயமே சொந்தமெனக் கொண்டனையே!

பேராயி ரம்பெற்றெம் பெருமானின் விளையாட
லோராயி ரந்நாவி னுரகரசுஞ் சொலற்பாற்றே?
(இவையாறும் ஈரடித்தாழிசைகள்)

கடமழை பொழிதரு கரியின தடல்கெட
வுடையென வணிதரு முயலொரு வடிவினை;

தடையற வெலியொரு தனியர சுறவருள
கொடையினி லிசைபெறு குணமுள மகிமையை,

கடிகம ழிதழிபுல கதிமதி நதிபணி
சடைமிசை வளைநனி சதிதிகழ பெருமையை,

குடமுனி முதலிய குலமுனி வராதொழும்
வடதிசை யுயாமுடி மருவிய கயிலையை,

(இவைநான்கும் ஈரடியராகம்)

அண்டமுணட விணடாதி யமராதம தெனம்வாயபபக்
கணடாசபி பாாகிலைநீ கண்டாசித திட்டதெனனே!

திடமபெறுநற பொனமலைககுச சிாமருக வாதிகலாள
சுடிமபிடடினை டொருமுடிமேற சுமாதாயமனை ணிதானறே!

வாழததுறமெய மிககதி வயஙகுமறைப பரியிருககக
காய்நதிருமால வாகனமாக கருததத்னிற கொணடதெனனே!

ஏராபாக கிருடையுளளா யெனவேத மிசைததிடநீ
ஈராள னெனுமகவைத தினவிழைநத ததிசயமே!

(இவைநான்கும் பெயர்ததுமவந்த ஈரடித்தாழிசைகள்)

வேத னரிசசிர மாலை பரிததனை
மேலவா னைபபற நீதி தெரிததனை
சூது நரிபபரி யாக விடுததனை
தோமறு பொறபொது மேவி நடிததனை.

(இவைநான்கும் நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்)

அருமறைககு ரியைநீ, யமரா ருககி றைவனீ

சுருதி சொற்றனை, மருதி லுற்றனை
சகமவி ளைத்தனை, நகமவ ளைத்தனை
யருணி றைத்தனை, யிருளொ றுத்தனை
யாறு சூடினை, யேறு நாடினை.
(இவையெட்டும் இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்)

என வாங்கு.
(இது தனிச்சொல்)

தினமுமெய் யன்பர்கள் சிந்தித் திறைஞ்சு
மனத்த புராதன வாரண விசேட
வலனுயர் மழுமான மருவுகைத் தலத்த
புலியத ளுடுத்த புங்கவ புனித
வொருவிடைக் கொடிகொண் டோங்குறும வித்தக
திருவிடை மருதூர்த் திருத்தல நாத
வனாதி வினைகள் வலியழிந் தொழியவின்
னாளுங் கழலிணை தகுமெழு ணிறுத்தி
யடிமையின் குறைதீர்த் தருள்செய்யின் னன்பாயாய்
திடமுறச் சோர்ந்தூட் குறுபய மொருட்டே
(இஃதாசிரியச்சுரிதகம்) (க)

நேரிசைவெண்பா.

சீருறுநாற் கோட்டுத் திறலத்தி பூரசக
ஏரமுற மாகரு செழித்துயவே—குரைசு
சினக்கு பவடி வேறகராப்பூ சிகுமரு நசன
றனைக்கருத லேமெய்த் தவம். (உ)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நவத்திரா யாக்கு நிலைபர மாகிநத் தானறுதிப்பார்
பவத்துய ரக்கடற் கோர்வங்க மாமிக்க பத்தர்செஞ்சொற்
சுவைத்திருப் பாடலின் றேனபொள்ள ளவணைசுரும் பாமெனிரு
ளவித்தைக்கு ஞானச் சுடரா மருதர னாசரணே (௩)

புயவகுப்பு

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

குறிப்பு

தனதன தனதன தானந்த ஞதன
தனதன தனதன தானத தனந்தன,

சாதம தமையுமை மாதங்க மாமுலை
சமாசெய வடுவொடு மேருற றுயாந்தன
சடுதியி லொருவல மேவந்த காரணா
சருவிய கனியுண வீதற குவாந்தன
சதுாமிகு தருமம தேயென றுமவா ழதி
சயவர மிசையுற வாளத திகழந்தன
சகுணமு நியமமு மேவந்த ஞளாகள
சரணம தடைநிலை காணப புரிந்தன

கருநிற மதனனவி லேறுண்ட நாணிசை
கடிகம ழிதழியொா தாரைய புனைந்தன
கதமொடு பொருதிட நோநினற மாவுரி
கணமதி லணிபெற வாகந தணிந்தன
கவினனு மரியவி நோதருசெய மோகினி
கலவியின வகைகொள வாவிப புணாந்தன
கவுணியா குலமணி தானுந்து தாளமவி
கசிதசி விகையுட னேலக இளாந்தன

பரவுசொ லரையர நாளகொணட நீடிய
பசிவில இடுமவகை சோறிட டிசைந்தன
பகாரு மெமதடி தாழசுந்தா னியிது
படியென வவிாமுறி கோடற சிறந்தன
பலனரு ளணிமணி யாாதுங்க வாசகா
பகாபனு வலகளவரை யாமுற சிவந்தன
பதிவா குணனமனை யாணஙகை மாகதி
படியவொண விரல்கொடு தாவிச செறிந்தன

திரமலி மதுரையி ஞோவநதி மாதவ
டினுமுண வினியவை யீயக கவாநதன
திறனமறை யனுதின மோதெண்க ளுனெழி
திகழ்நடு முடிபறி யோபைப பொருநதின
திரியுரன விழிபத மேறுமபொ தோாவரு
திகிரியெ னதுபிர சாதித தமாநதன
திருவிடை மருதாம காலிஙக நாயகா
திடமரு வியவுபா வாகைப புயஙகளே. (௪)

நேரிசைவெணபா

புயஙகமுனி ஞானப புலிககான முனியொண
புயஙகமணி நாதவெனப போறறப - புயஙக
மசையப பொதுநடிதத வையா மருதா
விசைநடஞசெ யெனறு ளிசைநது. (௫)

கலிசசநதவிருததம

இசைநோதவ முனிவோாவிடு மிகனமானநோா கரமேல
வசமாகிட வுளமெசெயு மருதசவவ வுழைதான
பசித்ரமெ லறுகாாபுனல பகாநீளசடை யுறநீ
யிசகாதுகொ டவையாளுதல பெருமானெனபும வளமே. (௬)

அறுசிாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

வளஙகுலவு மெபபொருளவேனை டினுநதருஞசிந தாமணியே
வழுததுமெனமை
விளஙகுசிலப பதிகார மேவிமவா ளினறமணி
மேகலைசசிா
கொளுங்கையிடை மானசொலவிழை செவியராக குணடலகே
சிக்கோ வேநற
றொளஙகண்மா ஞாலபபெ ணணிவளையா பதிமருதாாத
தேவே போறறி. (௭)

நாரைவிடுதூது.

கலிநிலைத்துறை.

தேவர்க டேவன மாமரு தீசன செவியூடே
பூவியன மாது மோகமவி சேடம புணர்வாயென
றேவலி லாமற போயுரை நீயே யுபகாரி
வாவியுண மேவிம ஞேரத மாாகோ மடநாராய. (அ)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மடமை செறிதருமென மைமமனப பிடிகைமே
விடரற மாதோடு மெயதிரு னினனருளசெய
திடைமரு தச னெனுமெழிறகோ பாலனே. (கூ)

ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா.

கோபால னருசெயத கொளகையாற சீதரனக
கோபால னெனறுலகா கூறுவரார - கோபாலக
கோபால னெனறுனையான கூறுவேன வணமருத
கோபா லனமெயயுட கொணடு. (கo)

நெஞ்சுவிடுதூது

வேற்றொலிவெண்டுறை

கொண்டலெனக் கருணைமழை பொழிந்தப்பா தமையென்று
குணமாக் காக்கு
மணடாபிரா னிடைமருதா ாயபுமொறி யாணமடடி
லனபு நீததா
ரையகணைக கிழவனே டவனகுடைந திஙகளும
பொஙகொலிப பேரிகைப பொருதிரைப புணரியு
மஙகளத தேரென வயஙகிளா தெனறலு
மிஙகெனசெ செயதிடு மினையிலாக கொடுமையைத
துஙகமாா நெருசமே சொல்லவும வேணடுமோ
வஙகவ ரிடஞசெனற னைததையு மோதி
வஙகணம பெறுக மலாககழ லிறைஞசியே

தங்கித் தழித்தார் தரக்கொணர் குவையே
லங்கண்மா ஞாலத் தடையலாகு சுகமே. (௧௧)

நேரிசைவெண்பா.

சுமமாலி ருந்தவெண்ணத் தாணடிநினைப் பாட
வமமாகீ செய்தத் திசயமே - வெய்யமாவை
யோட்டியரு டெனமருதா ருத்தமா வுள்ளங்கொண்
டாட்டிவைத்தா லாடாதா ரார். (௧௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆடச்செய் வானு மசையச்செய் வானுமெய் யன்புளர்த்திற
கூட்டச்செய் வானுங் கொழிக்கச்செய் வானுங்கை கூப்புநரை
நீடச்செய் வானு நிலைக்கச்செய் வானுநா னின்றுநலைப்
பாடச்செய் வானு மிடைமரு தூரிறைப் பாலவனே. (௧௩)

அன்னவிடுதூது

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாலொடு சோறுறு நீர்பிரித் துச்சுவைப் பாலுண்டுநாச
சாலு மதிகொண் மடவன்ன மேமெய்ன் றலைவாமுன்செல
காலமுந் தாழ்ந்த திடைமரு தூரிறை கானகுவையெய
ழேல வழைத்துவந் தானமற வேணின் னியற்பெயரே. (௧௪)

நேரிசைவெண்பா.

இயலாதி முத்தமிழ்தோர் தேதுவெணகா டாக்காச
செயிரார் கழுவேரியச் செய்தாய - வெயிலார
விந்தாகு முகக ணிறைவா விடைமருதா
வந்தான டருள்புரிகு வாய. (௧௫)

கொச்சகக்கலிப்பா.

வாயுதித்த செஞ்சொன் மணிவாச காக்காத்
தாயுதித்த வன்போ தலைமீது மணஞ்சுமந்தாய
நாயுதித்த பெண்ணி னவநாத்தப பேறளித்த
வேயுதித்த முத்தே வியன்மருத விண்ணவனே. (௧௬)

அம்மானை.

கலித்தாழிசை.

விணைகொணட தேவாதம வேணடுமரு தூாபபுனிதா
பெணகொணட வாயரெனப போகொணடா ரமமானை
பெணகொணட வாயரெனப போகொணடா ராமாகிற
கணகொணடு பாாககவுமபெண காட்டுவரோ வமமானை
காட்டுவாா வாயபபெணணுளக கணபெறறாாக கமமானை. (௧௭)

நேரிசைவெணபா

மானுக கிடநதருமோா வானம புலிககிடநதன
கானக கவினசடிலங காட்டியே - ஞானககண
பெறறபுலிக குட டிககுப பேரமுத வாாியளித
துறறமரு தசனையு ளோாது. (௧௮)

பள்

பெருநதாழிசை

ஓதொ ரிநதூற பாிதி யாரன
லொளிரு முககணுக கொணடவ
னுளததின வருதத மகல வொருவாக
குலவாக கோடடை யளிததவன
போதா ரொணமுகத துமைககிட நதநது
புகழகொண மருத வானவன
புனித மாமலை யருவி யாமகீா
பொதுளிப பாயுநதண் வயலிலே
வாதாா களமா மிகவுங களிதது
மைய லுறறுவந துறைதலான
மதாதத வசன முளைததுச'சரச
வகையிற பொழுது போககுவீா
சூதாா பெரிய முலைகள குலுங்கத
தொகுதத கூநதல் சாிநதிடத
தொடாநது மிமிாநது நாறறை யெடுததுச
சருககாய நடுமின பளளீரே. (௧௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பளளக கரும்பெளவப பாரசொல வரகுண பாண்டியனைக்
கொளளும பெரும்பழிப பேயநீக்கி யாணட குணமருத
வளளனின கோயில வலஞசெயது வாழததி வணஙகுவதற
கொளளுன கடைககண செயாவிடி லெவவித மோஙகுவனே.

க ளி.

எண்சீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

ஓஙகளிய ரெனனுமிடை மருத வாண
ருயயபத மலாகளைததா முளளே கொளளும்
பூஙகளியேங கதிாகடிசை மாறி னாலும
பொயயுரையே மெயமமொழியே புகலவோ மபபா
கோஙகளிருழ பொஙகாதிருப பணநதா ளிணைகட
குடியேறி யரனசடைய னெனடபோ தாஙகத
தாஙகளினு லிணபுறயா லயனபி னேஙகிச
சாறறரிமுண டகனெனபபோ தாஙகினாரே (உக)

இதுவுமது.

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

தாஙகுநெடுங கடலுணட முனிபரவு மிடைமருதூாத
தலததை நாடுந
தீஙகிலாக களியேமெவ வளவுகுடிக கினுமயககஞ
சோவ திலலை
பாஙகுபெறு வைகுநதஞ செவவேடன காததுமிசை
பரவுஞ சொாகக
மோஙகுமட மாதாகட மாாபினிலுங கணடிடலா
முணமை தானே. (உஉ)

விருததககலிததுறை.

தூணம தனுவள வாயிலுஞ செயவுளிற றையாது
கானக மதனிடை மாதவ முயலவுங கைபபேனுன

மேனிலை யுறவதெவ் வாறுயர் புலவர்சொல் வெறுப்பார்செந்
தேனெனு மொருகனி பாலுறை சுமருதத் திக்காரே. (உ௩)

மதங்கியார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

திக்கயமு முட்கமுலைக் கோடு காட்டித்
திகழும்வளை நூபுரங்கள் கரங்கா லமேவ
மிக்கவிழி வாள்வீசப் பெருந்த வத்து
மேலோரு மயங்கவிரு கைவா ளேந்தித்
தொக்கதோர் வெண்பட்டரமா மருதூர் தன்னிற்
றோமறவே விளையாடு மதங்கி யாரே
யெக்கனிட்டே ரட்டவாளகூ ரெருசெ விப்பா
லேறகுமவகை மொழிக்கரும்பா லியம்பு வீரே. (உ௪)

தவம்

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீரமுறும் புலியாதி விலங்கினங்குஞ் சுகாணமலைக்கண
மேவி நாளுங்
கோரமுறந் தவம்புரியுங் கொள்கைகொண்டீர் துயரமன்றிக்
குணங்கணா டீர்
வீரமுறும் வயன்மருதூ ரணைந்திறைவன் மலர்ப்பதத்தீ
ரிறைந்து சு சிந்தீ
ஞாரமுறும் பலபதமும் பெற்றந்த மேற்கதியு
மடைகுவீர். (உ௫)

தலைவிபுள்ளோடுகிளத்தல்.

கொச்சகக்கலிப்பா

அடைவுபெறுங் கோகிலங்கா ளன்னங்கா ளொண்கிளிகாண்
மடமயில்கா டேனுண்ணும் வண்டுகாள் புள்ளினங்கா
டிடமருதூர் தணிமபச் செப்பியே நீத்தவென்ற
னுடையனூர் சென்றவழி யுளமுவந்து காட்டீரே. (உ௬)

நேரிசைவெண்பா.

காடடுமால செஙகோ கனகககலை டஙகுநினறுட
பாடடிறுல வாழததிப பணிநதிடவு—முடட
மளிநமதளியம புனமை தவிாத தாணமருத வாணு
மதளிதமதளியும வணணஙக திகழுநது. (உஎ)

ஐயந்தெளிதல்

மருடபா.

வணணவொண வாரிசய ஙைகுதலாற கணடே
னிடையமரு தூாதிரி யிசைவண டினஙகா
ளிடைமரு தூருறை யெநதிழை மாதே (உஅ)

விறவுததரம்.

நேரிசைவெணபா

மாதாமுலை கடஙகுவ ம மமட ளை விபலதுயு
நீதிபல ராய எனகு மயவடயு—மேதினிமேயாா
மெயசசிமகோணை பாகுவது மெயயமரு தூாததலைவா
கசசிக்க லமபகமாங காணை (உ௯)

சம்பிரதம்

பனனிருசீர

கழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

காணுமணை டஙகளபல சோறதொரு கணததிற
கலஙககைக யாறறகாபபோங
காணிலுறு வேஙகையைச சுடடுவெஙு கரியதாக
கரியெவாக குஙகாடடுவோஞ
சேணினிற காலைமலா பூவலரி மாலையிற
றெரியா தொளிததுவிடுவோங
திகழுவுறு மரமபையை விலததுநின ருடடத
தோாததுபல மேறவைபபோம

வீணுறு துறைநீக் குளததிற குளஙகொண்டு
விடடற புதமபுரிகுவோம
வேழமொரு கையினல் வேழஙகள பலகொணடு
விழைவொடினை ணசசெய்குவோம்
பேணுமம புலியினகண முயல்காடடு வோமீது
பெரிதான வித்தையனறும
பிறஙகுமா லயனமுணங காணொணா மருதப
பிரானைநாம காணபபெபமே. (௩௦)

கலிவிருததம

பிணி டாதுமாாக கண்டப பெருமுனி
தனனை யாணட தருமரு தூரரா
நினனை யேததி நிதமபணி வோாகளை
யனன காலனவந தணடிடா னுணமையே. (௩௧)

குறள்வெணபா

உணமைஞா னமபுகபூ ருறற வெலாமெமகுத
தணமருத ஞெணகஞசத தாள. (௩௨)

ஊர்.—சிலேடை.

நேரிசைவெணபா

கஞசமுக மினனா கருஙகுழலும பாவலரு
மஞசரிகாட டுஞசீா மருதூரே—விஞசுநால
வேதஙகத தானற வியனசிலமபு பூணடமலை
மாதஙகத தானறனது வாழவு. (௩௩)

இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

வாழ்ததமின வாழ்ததமின வாழததமின வாழ்ததமின்
பாழதத பிறபபறுததாள் பானமைமரு தீசனசெங
கேழ்த்தண் சரணமலாக கீழ. (௩௪)

தழை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலய முனிக்கா வமரு மருத வனன்றனவெற்பி
னுலகம் புகழ்திரு வாளவாட் கயற்கண்ணி லொற்றிக்குழற்
றலைதரித் தம்மக் களப்பக் களபந் தழைதழையென
விலகுராசு சோதத்துக் களிப்புற் றனளெம் மிறையவனே. (௩ரு)

குறள்வெண்செந்துறை.

வன்தடா கத்துநீர் வன்களை மாற்றுறாவ
பனமரு திறையருள் பவநோய மாற்றுமே. (௩சு)

நேரிசைவெண்பா

மாற்றுயாந்த பொன்னே மருத நகாக்கிறையே
போற்றலுறு மெய்ஞ்ஞான பூரணமே - சாற்றரிய
வித்தகமே யோக விளக்கேயென பாரிடத்து
மெத்தவுமவைட பான்பிரிய மே (௩எ)

தூம்

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம

பிரியமுடன் றரைமெழுகிக் கோல மிட்டுப்
பிள்ளையார் பிடித்துவைத்துக் கிழக்கு நோக்கி
யிருந்னைக முகமடாத்துக் குறிகள் சொல்வே
னெனக்குறிம்மயக் குறியெழாகக மின்மை காட்டுஞ்
சுராகளகுறை தீர்த்தாண்ட மருதா பொற்று
டுதித்திருந்தைய வக்குறத்தி யாளசொ லுருசொன்ன
மருவுகுறிக் கிருநாழி நெல்லும் தாசும
வணபணமு மெனமுன்னே வைப்பாய மின்னே. (௩அ)

இதுவுமது.

மின்னுமுடி யரசருமென குறிய றிநதான
மெய்சசுறுபொற பணமபெறற குறியென றுஙகே
தனனியம முற்றககை யாடிக கோடி
தனநதந்து வணஙகுவாபொய வாாதநதை யலலல

மனனுாய வாா்ததையினறி விகடம பேசி
வம்பளபபோ ரிடமவமபுத தனஙகாண பிடபேன
பனனுமிடை மருதூரி னிடதசெப போதும
பழமையாய வருஙகுறபதி படியிலல யானே. (௩௯)

இடைச்சியார்.

அறுசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

படிபபா லுயாநத புலவாதம
பரவும பெருமா முலையெனுமலைபங
கொடிபடான மருவட பசுபதியாங
குலகற பகமவாழ மருதூாககட
குடிபபா லெனவே யதிகவிலை
கூறி விறகு மிடைசசியிாறும
மடிபபான மேலாா குடட பாலுண
மகிழவாயத தரினும வாஙகுவமே (௪0)

சித்து.

எணசீாககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

மேதகுநல மருதவனப பெருமா னாத
மிகவருளான மகிமைதிகழ பெரிய சித்த
னாதரெனப பேரடை றமவமையம திடட
நவநாத சித்தாகளு மயாநது கொளவா
ரோதுமேலா காகளுடைந தருவா வேறு
யுருமாறிமா தஙகமுருசிற பரம தாக்கி
யேமதாடரி தாரமபொன னாய வெளளி
யெனசசெயவோம விததையெலா மெளிதே மககே ()

இதுவுமது

எளிதாயபபன மூலிகையி னியபப திடதிங
கிருபபதனறி மருதமகா லிஙகா பொஙக
வெளிமுகததும டாதரச மணியாக காடடி
மெயபபிதத தாமகொடிமேற பறககககணடோம

தெளிவொடுமுறப் பொருள்களைப்பெற வராகிப் பூசை
செய்திடற்கு வரும்படிதாரு செப்ப லாமோ
குளிர்ந்த பாயசமும் வேண்டோ மெந்தம்
குக்கிக்குக் கூழ்போதுங் குறைவி லோமே. (சஉ)

மேகவிடுதூது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
யாசிரியமுடுகுவிருத்தம்

குறைவி லாதவா மருத நாயகா
குலவு நாடிய கொண்டல்கா
ணுறைகு லாமுலை விழியி னீரது
நனுக வாடுமென் பெற்றியை
யிறைவ ருரிட மொழுகு வீர்மயி
லினமு மாரவு மந்துதாரு
சிறையெ னாமவிர் நிலய மாடுதல்
செகம தேழுமதித்தே (சங)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தேருரு மலர்க்கொடையைந் தாரணியு மருதசா
திருநாட்டிலக்கண
வாருரு மகளிரெல பாயாத வெழிப்பெண்களை
மையுனை கலைக
...ருறு முடம்புயிரை வாட்டுமிச யுரயுங்கொளறு
குற்று சோகக்கு
தாருருகு கயக சாடுக குழைத விமீனுமிடா
தவிர்க்கரு தானே (சச

நாரைவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை

தந்திரங் கற்றருளிர் கண்மூடி மாமெய்த் தவத்தரென
முந்திரை நாடி மடைவாயிற் காக்கு முதுக்குருகே
ரெந்தனம் புலவு மருதூர்த் தலைவ ரிடத்தெனதுயா
மந்தர மென்டிர மறவேன் குருகையெங்கா வணைகைகண்டே.

வஞ்சிவிருத்தம்

வல்லெ னும்முலை மாதரார
சொல்லை நாடுறு தூர்த்தனே
னல்ல நீர்த்தெனை யாளுவா
யெல்லின மெய்மமரு தீசனே. (சசு)

ஊசல்.

எணசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சருசலருசோ பிறபபிறபபாரு சுழலி லாழ்ந்து
சதாதுன்ப முறுஞ்சீவா தாப மாற
விருசுறுபரு சாககரமாம பலகை கூட்டி
விளஙகுமனபா தோததிரவொண் வடஙகள பூட்டிச
செருசெயவே தாகமமெயப பீட மீதிற
றிகழுபெருமா முலைமாதோரா பாலின மேவ
மருசுறுநன மருதிடத்த ராடி ரூசல
மகாலிஙக நாயகரே யாடி ரூசல. (சஎ)

அறுசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

ஊசனிகா பிறபபிகந்த வரமுனிவ ரனுதினமு
முவந்து போறறு
மாசறுசீா மதிகுலத்து வந்துதித்த வளளலெனும
வரகு ணனறன
னேசமனை வியைககொணாந்து நீயொபபுக கொளளெனவு
நிவாத்தி யாம
லாசையொடும விழுநகியினப மனுபவித்த தெனமருதி
லமாந்து ளானே. (சஅ)

மறம்.

பன்னுளைகுசீாக
கழிநெடிலடியாசிரிய முடுகுவிருத்தம

அசச மினறி யெம்ம னைகக ணையி யீந்து திருமுகத
தாண்மை பேசிப பெணகொ டெனனு மரச னாக கேளடா

விச்சை மேவ மருத வாண ரிளைய பிள்ளை முருகவேட்
கினப மெய்து மெய்கு லப்பெ ணேற்று மணமு முற்றதா
லச்சு தனவி ரிஞ்ச ஞதி யமரா டந்து வாயினு
ரறிந்த் ருந்து மொன்று சோதற காசை கொள்ள லாகுமோ
வுச்சி தங்கொ டேவ ரனறி வேறெ வாகக்கும் பெண்கொடே
மொன்றி கின்று கெஞ்சி டாம லோடிப போத னன்மையே.

நேரிசைவெண்பா

நன்மதிசோ கின்னன்பா நண்ணுமிடஞ் சோநதனறோ
மென்மதிகேட டுய்ய விருமபினேன் - கன்மப
பழியேறற நோயிடுமபை பண்ணுமெனசெய வேணறுள
விழியேறற தெனமருதா மேல (ருo)

இதுவுமது

மேலமையுந தெனபொதிகை மேவுங் கலயமுனி
யேலத் துதிககு மிடைமருதா - சால
விடப்பாம பிறையணிநத விததகநிஙஙளாற
கடபபாம பிறவிக கடல். (ருக)

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

கடநாக முகததிறையு நகததிறையும விளையாடக்
களிககுங கறபாா
தடநாக மகளொடுஞசேர வல்லிபடா கறபகப்பூந
தருநீ காவென
றிடநாக முறைபுலவ ரினிதிறைஞசு மிடைமருதூ
ரெநதை யேபொற
குடநாக மனையவாதங கூடடுறவு தவிாததுவரங
கொடுததாள வாயே. (ருஉ)

வெறிவிலககல்

கடடளைககலிததுறை

ஆமையி னுடொண வராகததின கோடு மகலூரததிற
ருமை யுறுதணி நமமரு தீசா தடங்கிரிவாய

மாமையுண் கடகொடி யானையய ஞெயினை மாறறுதறகிய
கூமையைக கோறல விதியுமுண டோசொனமி னுறறவரே. ()

அராதனமாலை.

கட்டளைககலிததுறை

வருஞாயிற றைநகிகா மெயதிஙகள போழும வதனஞசெவவாய
விரிமறை யோஙகும விருமபுதன கையில வியாழபபணி
மருவுமவெள ளிபபொரு- பாாகதே டவவினை யாறறசனி
யொருவப புனிதாக கருணைமரு நாவெலபா புஙகவரே. (ருச)

வலைச்சியார

அறுசீாகசழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

புலைவீசு முணஙகனமீ னுயிாபெறசசெய மருநதசா
புனனுட டினகட
கலைவீசு மதிருருப மாணிககச கெளிறுதிருக
கையிற காட்டி
நிலைவீசு வலலவருமபிரமைகொளச சாலமிக
நிலவச சேறகனை
வலைவீசி மதனமகரக கொடிகொளசசெய திரம்வலிது
வலைசசி யாரே (ருரு)

வண்டுவிடு தூது

அறுசீரகசழிநெடிலடியாசிரியவிருததம

வளியான மணஙகனை யொதடஙகாள
மலைநற பொதுமப ரடாநதுநறறே
னெளிதா வெளிதாச சோததெவாககு
மினப முறவே யளிபபதனு
லளியா ரெனபபோ கொணடவணட
ரணஙகுட களிடபப போசிறபபத
தளியாா மருதாக கோதிலவணடாா
தருவாா வாககி வருவீரே. (ருசா)

வஞ்சித்துறை

வம்பவிழுந் தாரா
நம்புமரு தூரா
வெம்பவநீ ரா
யம்பிகைமேல் வாரா. (௫எ)

நேரிசைவெண்பா.

வானோ ரமுதுண்ண வாலவிடமீ முன்னுண்ட
தேனே மருதூ ரிறையவனே - ஞானோ
தயனே நிராமயனே சாரிமய மாது
வயவற்கு மாதே வனே. (௫அ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தேமேவுந் தளவமணி மெய்ம்மலைமன் னடிருட்டி
திகழும் வேதனை
கோமேவுங் கொம்புறுகோ லங்கொடி லாககோலக்
கோலந் தாங்கிய
பூமேவு மடிமுடிமீ தடிகசாரூப் பொருண்மருதூரப்
பொருளை யென்று
மாமேவு மலர்தூவிட் டேற்றுவோர் பிறவியில்லை
பாற்று வோரே (௫௯)

இதுவுமது

வாரணவொண் கங்கைமதிச் சடைமுடியு மதிமுகமும்
வளர்முக் கண்ணும்
தாரணிநற் புயமுமணி கண்டமுமா ரழுக்கரமுஞ்
சலசத் தாளும்
பூரணிநன் முலைமாதம் பிகைபாக முமபூதி
பொலிமெய் யுஞ்சேர்
ராரணமுந் தொழுமருதூர்ப் பெருமானின் னருளடியேற்
களிப்பாய நன்றே. (௬0)

நான்காரைச்சக்கிரபந்தம்.

நேரிசைவெண்பா.

பாவாணா ராதி பரபதிமே லாதேவ
தேவா மருதா திரசுருதி - மாவேறு
பாகாவென ரேதுறுபெண பாகா பவளவரை
வாகாதே தாரீ வரம். (சு௧)

கிள்ளைவிடுதூது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

வறமுப பெருஙகரு ணைக்கட லாருசிா மறுமருதா
சறறு இலுகினைத தாரிலலை நீயென றளாவவாபாற
சொறறுன மிகவுரு சுகமபெறு வேனினைத தொல்லுலகிற
கறறா சுகமெனச சொலலுரு சொலுருசுகங காண்பிக்குமே.

பிச்சியார்.

எண்சீரகழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பிசசனென நீறிட்டுக கபால சூலம்
பிடித்துககரு சளிகாவி யுடைத ரித்து
மெயசசுமுயா செமபணிரு காதிற பூணடு
வியககவகு தொறுமபதஙகை விடாம லேறறுவை
டசசுதனும துதிசெயபரன மருதாா வீதி
யதனிடைகின றநதணரு முளம யஙகி
யிசசைகொள விழிமொழிகை காட்டி யாட
வெனபகாதி ரெசசசசொற பிசசி யாரே. (சு௩)

நேரிசைவெண்பா.

பிருச மதிசசடிலப பெம்மான மருதேததாா
வெருசரவா நாவோ வெறிநாவே - கருசனமகிழ்
தெணகவினறைப பூசத திருவிழாக காணுத
கணகளோ கூறுபழங கண. (சு௪)

சுழிதளம்.

வஞ்சிவிருத்தம்

பசுபதி யாமே காகா
சுதிவரு தேரா யோகா
பவமம ராவா ராமே
திருமரு தாரா தேயா. (சுரு)

நேரிசைவெண்பா

தேயாத சீர்த்திரு திகழுமருதீ சன்பதத்தை
வாயார வாழ்த்தி வணங்குவோர்க - கோயாப்
பவநோயுந் தீரும் பகாகால னாசெ
யவநோயுந் தீரு மறி. (சுசு)

உயிர்வருக்கமோனை

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

அருள்பொழி நயனத் தற்புத நாயக
ஆரண மபராவு மகார வாச்சிய
இமயமா மகளுக கிடந்தரும வித்தக
ஈரிரு முகனமா றகட்டாச சோதிய
உவமையில பொருணைமுனிக் கோதிய நற்றவ
ஊனமொன றறியா தொளிர்பரா னந்த
எணடிசை யோர்நித மேத்தநந் தியாபர
ஏகநா யகனெனு மிடைமரு தீச
ஐயா னனமபெறு மானந்த மூர்த்தி
ஒப்புயர் வில்லா தோங்கும பரம
ஓரா யிரமுகத தொருநதி வேணிய
ஔவிய மகற்றியா னௌவவறை மனனே. (சுஎ)

மடக்கு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மஞ்சரி மாரபாணும விஞசரி சாரபாணு
மாரனை வென்றானு மோரனை யினறானு

நஞ்சமு துண்டானும் வஞ்சம தண்டானு
நாரியி டத்தானு மூரிவ டத்தானு
மிஞ்சியெ ரித்தானு முஞ்சித ரித்தானு
மெண்ணூறு தோளானுங் கண்ணூறு தாளானுங்
கஞ்சுகி பூண்டானு மஞ்சுகி யாண்டானுங்
கருத்தவ னத்தானு மருத்தவ னத்தானே. (௬௮)

துயில்விடு தூது

நேரிசைவெண்பா

பசந்ததுஞ்சோ ரெக்கள வாடியமா ருய்ய
வசந்தரு லென்னபயன் வாய்ந்தாய் - வசந்தக்
குயிலே மருதிறையைக் கூட்டச்செய் வாயே
னயனுடைமா டம்பெண்பே ருய (௬௯)

தூது

கட்டளைக்கலித்துறை

நானங் கமழு முல்லைமட வாய்நெடு ஞாலமுண்ட
கோனங் களித்த குமாரனைக் கைம்பொன் குடைமுரசந்
தானங் குறிக்கு மொருதே செயுந்துயர் தாங்ககிலேன்
வானங் களிக்கு மருதூ ரரைநீ வரச்செய்வையே. (௭௦)

தென்றற்றூது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

செய்யதமிழ் முனிவசிக்கும் வரைசக்கூறுதித் தொளிருமிளந்
தென்றலேயென்
மையலறிந் தும்பண்படை மெய்யிலணி மருதரினும்
வந்தா ரில்லை
யையமச்ச மகன்றுசமு கத்தநின்றி யானுறும்பா
டனைத்துங் கூறி
யுய்யும்வித மவரைவரச் செய்யினிசை யெண்டிசையு
மோங்கு மாதோ. (௭௧)

விறலித்தூது

நேரிசைவெண்பா

மாமலர்கட் டோற்றுவதும் வாணமரக்கி ழோர்வேது
மேமனுக்கோ ரேமனிருக்கையதும் - பூமன
விருந்தார் தொண்டைடத்துவு மேமெல்லனை ஞுவத்து
மருதூர்க் கலம்பகமம் மா (எஉ)

கிளிப்பயிற்று

ஒரோவோரடிமிகுந்துவேறுபட்டுவந்த

கொச்சகவொருபோகு

அந்தணர்தம் பிறப்பெய்தி யவர்திருச்சொற் பைங்கிளியே
தந்திரவெண் கொக்கிறகு தரித்தவர்க்குச் சடிலரெனச்
சிந்தனைசெய் கருங்காக்கை செவ்வனப்பு பெற்றிருந்த
வெண்ணைமகா லிங்காபுக ழிவ்வுபுரி கூறுதியா
லிடைமருதர் வாணர்புக ழிவ்வுபுரி கூறுதியால் (எங)

[illegible]

நேரிசைவெண்பா

கூர்வேற்கண் மாதெரியும் போல்வளை கையகலு
மாரன்னருதலமே மருமம்புமாற - ...
டோர்த்தடிப்பூக் குமருதத்த ருகந்தைமகிழ
கூர்த்தண்ணியார் நடையவ கொடிக்கு (எச)

கிளவிவோடல்

கட்டளைக்கலித்துறை.

நன்னிலை யிருதிங்க டென்மதி யாரசுனா நாட்டத்தனிற்
பன்னுறினை கூந்தல் முகமவிழி கொங்கை பரித்தவிடை
மன்னற லோமதி யோகண்ணே யோமலை யோதுடியோ
புன்னகை தோன்ற மலர்வா யலர்ந்தருள் பூவையின்னே. (எரு)

மடக்கு.

கட்டளைக்கலிப்பா.

பூவை வண்ணர்க் களித்தது சங்கமே
புலவர் வேண்டக் களித்தது சங்கமே
மேவு மெய்யி லொருசிவை பாகமே
விரும்பிக் கோடலு நல்லவிப் பாகமே
தாவி லைய்ய னூரகப் பாலமே
சண்மு கற்கனை யாரகக் டாலமே
தேவ னூர்சொன் மருத நகரமே
செய்ய வாழ்வு மருத நகரமே. (எசு)

நாணிக்கண்புதைத்தல்

கட்டளைக்கலித்துறை

நகைத்துப் புரஞ்செற்ற வல்லவென் னூரலா் நற்பொதிய
வகத்திய ரேத்து மருதீசர் நாட்டுறை யாரணங்கே
சுகத்தபொன் வண்ணச் சுவர்க்க முறுதிறை சூழ்பதின்மர்
மிகுத்தரி வைகுந்த நண்ணன் றேவிதி மெய்ப்பிப்பையே. ()

பாண்

பணனுனகுசீாக

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விதியிலர் திருச்சா ணப்சுரக் கடை
வீணையொன் றகங்கையிற் றுங்கி
வினவுதற் கொவ்வா விடிகுரற் காட்டும்
வீணனும் பர்ணனே கேண்மோ
மதியிலான் செயுமோர் வாணிபம் போது
மகிழ்நதிது கொண்டனை மிக்க
மகிமை மடைவ தன்றிமெய்ச் சுவரார்
வாரிசூழ் வையக மதனிற

கதியிலா தமக்குங் கதிநிலை காட்டுங்
கருத்தனை மருதவா ணனைநன்
கழலிணை யிறைஞ்சின மகதியாழ் மருவுங்
கருதிசைக் குரலுமே லாகுங்
கொதியிலா நயசரீ பெறறகா ரதபபோ
கூறியா வருநனி மதிபபா
கொஞ்சமு மையங் கொள்ளவே வேண்டாங்
குதூகலம பரவவாழ குவையே. (எ௮)

கைக்கிளை.

கொச்சககக்கலிப்பா.

திங்குமஞ்சோ மெனமுலையைக் கூர்விழியை வார்குழலைச்
செங்கமல வாயையெணித் தியங்குமெனை விரும்புகிலாய
கொங்கலரை யமபுடையான கொடுங்கொளைபபோர் புரிகின்று
ணிங்கெனதான செயகிடபே னிடைமருதத் தோமாதே. (எகூ)

வஞ்சித்துறை

மாதரு மாதனமும
பூதரு மாநிலமு
நீதரு மாறுமை யாய
மாதரு மாமருதா. (௮0)

தூ ர வ.

அறுசீர்க்

கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாலம ரினியமென் மொழிகளும்
வாளினை மானுமொண் விழிகளுங்
கோலச ரோருக முலைகளுங்
கொண்டு விளங்குயா கொளகையீர்

தால மகிழ்ந்திட வருள்செயுந்
தணமரு தூருறை நாதனார்
சீல மிகும்புகழ் பாடியே
திகழுங் குரவைக ளாடிரோ. (௩௧)

இதுவுமது.

அடிநான்காய்த்தமமுள்ளொத்துவந்த
இரட்டைக்குறள்வெண்செந்துறை.

நிலமாருஞ் வழுதியின் மனையாளை யுடன்கொண்ட
குருவேத வாயபாடிக் குரவையிடு
குணமேவு மொருநாலவா திருவாக்கி னிசைகேட்ட
குழைசேரொண் செவிபாடிக் குரவையிடு
வலனீடு முனிவோர்க ளுளவாச மகலாத
மருந்தசா கழல்பாடிக் குரவையிடு
மதியோர்செ லணிமேவு மடவீர்கைம் மலர்கோத்து
மகிழ்ந்து மகிழ்நீடிக் குரவையிடு. (௩௨)

இதுவுமது.

பன்னிருசீர்க்

கழிநெடிலடியாசிரியமுடுகுவிருத்தம்.

மதிலு டுத்திசைகொண்ட மருது பொறழ்பதியும்
வளமு றக்குரவை யிடுமினே
மதக யத்தினமுச மருவு மத்தா துதி
வலுவெ னக்குரவை யிடுமினே
சுதிவ ளாத்தமொழி நலமு லைப்பரமி
சுபமெ னக்குரவை யிடுமினே
சுடர்செய முக்கணுறு மருத மெய்ப்பரமர்
துணையெ னக்குரவை யிடுமினே
பதியு ணாத்துமுயர் தமிழ்ம றைத்தொகுதி
[illegible] னக்குரவை யிடுமினே

பகாபி றபபகலும் விதமு ருதரமணி
பணிமெய னகுரவை யிடுமினே
நதிம கததுவம திலகு காவிரியொ
டுடடி ணைபபுகழ வேடடுறு
நயகை யிமருவு கொஙகை யீரஙளின
நயமி னீர்குரவை யிடுமினே (௪௩)

சல்லாபம்

எணசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

உடுமைய மேறுகவொண கபாலங கையி
லேநதிமகா லிங்காவநதா கடைவா யிறசென
றடிமைகக மேணககவெதிர மசொறெ யோாகை
யமுதஙகா ளொனறாவா யமுத நீதா
மடவாயென றுவிகடம பேச வுமவாய
வலலரென றமவிகடமம திமா பெணறு
ரிடைமருத ரோவெனறேன மெளன மாறு
ரேடியிதென னடிசேடி யியமபல வேணடும. (௪௪)

காலம்

எணசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம.

வேதமவ தாகமஙக டழைககுங காலம
விளமபுறசித தாநதவொளி வீசுங் காலம
நீதசிவ யோகியாவந திலகுங காலம
நிததியமை மிததிகஙக ணிகழுங காலம
மோதரிய முததியையுஞ ஞணருங காலம
முவநதனபா மெயபபததி யோஙகுங காலம
மாதவாசொன மருதூரா மருவுங காலம
மகாலிஙக நாதாருள வழஙகுங காலம. (௪௫)

ஆற்றிடைமுக்கோற்பகவரைவினாதல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமுக் கோற்கொண் டொழுகுமெய்ம் மாதவக் காதலுள்ளீர்
சீலமிக் காரு மிடைமரு தூரவயச் செம்மலின்பின்
பாலினு மின்மொழி யோர்மட மானவரப் பார்த்ததுண்டோ
தாலந் தனிலருள் செய்வீரெ முள்ளந் தழைத்திடவே. (அசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தடைக்கொடி யில்லார் போலுந் தடமலை வில்லார் போலுங்
கடைக்கொடி காத்தார் போலுங் கைத்தையைச் சாத்தார் போலும்
விடைக்கொடி தரித்தார் போலும் விறலிப் புரித்தார் போலு
மிடைக்கொடி யணைத்தார் போலு மெழின்மகா லிங்கர் போலும்.

ஈரடியாயொருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கி ஈற்றடிமிக்குவந்த கலித்தாழிசை.

மங்கு றவழ்பொதும்பர் மல்கு மிடைமருதூர்ப்
புங்கவர் சிகாமணியைப் புகழுமினோ
வம்மின் புலவீர்காள்
மையாரும் வேற்கணுமை மாதுவக்கு மோண்மருதூர்ப்
பொய்யா மணிவிளக்கைப் புகழுமினோ
வம்மின் புலவீர்காள்
ஆதார மாகி யனைத்துமரு ணன்மருதூர்ப்
பூதாதி நாயகனைப் புகழுமினோ
வம்மின் புலவீர்காள். (அஅ)

கீரையார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்கொள்மெய் யடியாரைக் காசி னிக்கண்
மறவாம லாள்புனிதர் வள்ளைக் காதர்
விளங்குபணை யிடைமருதூர் மேலை மாட
வீதியிட மடகுவிறகு மெனச்சொ னல்லா

யுளங்கவரு முன்னைவிரும பிடவிவ வேலை
யோதனைததிற காமபசலை யுளது கைக்கொள
குளங்கண்டும் வெறுககுமினப மேவு மெனறுய
கொருசமுநதான கையாதோ கூறு வாயே. (அக)

கடடளைககலிததுறை.

வாழும் படிகல வரமெமக கியு மருதவலல
வாழியுரு சஙகமு மபபுரு டோததமமு கனறளிததின
றேழிசை மெனமொழிப பெணணு மிவளசெஙகை யிடடிருந்த
வாழியுரு சஙகமு நீவாஙகிக கொளள லழகதனறே. (கூ0)

அறுசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

அருச்சுனமா சுணஙகஙகை யாரிதழி செஞசடிலத
தணிநத மததி
யருச்சுனமா தேவவெனப பனமலாகொண டருசசனைசெய
தருளபெ றும
லருசசுனமபெண டரையினமீ தவாவோஙகி மிகவுமுளத
தழுஙகு கினறே
னருசசுனறகுப பாசுபத மளிததாணட சஙகரனே
யனக தேவே. (கூக)

நேரிசைவெணபா

தேடரிய மூாததி திரமகா லிஙகரெனறு
நாமமென துளளததே நணணியதா - னீடுதிஙகு
கணடுளபன ஞெயகாள காநதிரா தோடுஙக
டணடுளபன கருசா தனனை. (கூஉ)

முன்பனிககாலம்.

அறுசீர்ககழிநெடிலடி யாசிரியவிருததம

தனததிச்சை கொண்டுசெனற மனனரினும வரக்காணேன
சதிக்கா மனவிற

குனித்துவிடும் வெஞ்சரத்தா னொந்தபுண்க ளளவிலவிக்
கொங்கை யானை
யினைத்தினங்க ணீர்குளிக்கச் செய்யும்பனிக்கா லழுமவந்த
தென்செய் கோயானே
மனத்தினமரு தூர்ப்பூச விழாவும்மணணி ஞரிலையோ
மலர்க்க ணாரே. (௬௩)

பூவைவிடுதூது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலர்க்கண்ணை னயனமரர் தொழுதிறைஞ்சு முக்கண்ணரன்
மருதூர் நாட்டின்
மலர்க்கண்ணன் மேனிவண்ணப் பூவைவண்ணப் பூவையிசை
வாய்ப்புள் ளேயம்
மலர்க்கண்ணன் றாதுசென்ற தறியாயோ வன்பாதமபான
மயிலைச் சொல்லி
மலர்க்கண்ணன் திருவெனவே சுகம்பெறச்செ யெங்காளு
மறந்திடாமே (௬௪)

சந்திரோபாலம்பனம்

நேரிசைவெண்பா

மறசகுபதி வெண்மதியே வண்மருதீ சன்றுள
சிறக்க வுடன்முனைநீ தேயாததாய - வறக்குமன்ற
கொட்டிக்கா யன்மதன்ன சுட்டுற்றவோ மாதுபழி
விட்டிடா மேயொறுக்கு மெய் (௬௫)

நற்றயிரங்கல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மெய்யுறு வேத வேதியா மேரு
விலலினா வெள்ளியங் கிரியா
கையினிற பண்படை யுள்ளவா மருதக
கடிநகாக் கடவுளென றடங்கா

மையனீ கொள்ள லடுக்குமோ மகளே
வத்திர மரையிலாா மெய்யிற
றையலாா பலிசசென றழுனறுககு சண்ட
தனியனு ரெனததகுக தகுமே. (௯௬)

காரி.

எணசீர்ககழிநெடிலடியாசிரியவிருததம.

தகுநதவிதரு சொலலியெனைப பிரிநத மெய்யா
தாமிநதப பாவியெநத விதமா னுளென
றகநதனனி னினைததிருநதாள மழைககா லமவந
தடுததததறகு வராமலிரா ரெனபோ லோாபெண்
சுகநதனைககொண டிவிடமறந தனரோ வெனறன
துயரையுரைத தழைததுவநது சோபடா ராாகாா
முகநதுவா டையுமவீச மாறற இலலேன
முதலவாமரு தூாபதிவா முகததி ரு௫ே (௯௭)

நேரிசைவெணபா

முதலவனா மூவா முதலவனா யாாககு
முதலவனா மெதனமருதூா மோததி - மெயதனுற
பிறபபிறப பிலலாட பிராநுதல பறறி
யுறபபா ருரைபடடுமா, றுட (௯௮)

கடடளைககலிததுறை

மானுமை கனனமழு வுமகரத தேநதி வணடபவள
மானுந திருவுரு வததோா புறததொண வரைடயாநத
மானுரு சடைககணொ மாஅமவைத தோமகு மருதபெரு
மானுமபா போறறும பதகருச மெனனுள வாககனடனே.()

நேரிசைவெணபா.

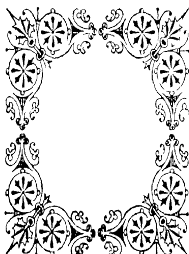
கணடாாககரு ஞானங கடிதோடடு முனைமதிபபுக
கொணடாாக கதிததிலே கூட்டும்மே - தணடாம
விருத வனமா மணிகணடா வெனனு
மருத வனமா மணி (௧00)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணியாரு முறுவலுமைப பாலுண்ட கௌணியர்தம்
　　வரமெய்ஞ் ஞான
மணியாழி யினைச்சிலையாற கடந்தவா கீசமணி
　　வளர்சீர் நம்பி
மணியாணா மணிவாசகு மணிநால்வாக கருளுமிடை
　　மருத வாண
மணியாகு மகாலிஙகா மணித்தாளென் முடிக்கணியு
　　மணிபபூ வாமே. (௪0௪)

திருவிடைமருதூர்க்கலமபகம முற்றிற்று.

திருச்சிற்றமபலம.



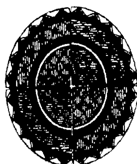
கலம்பகப்பாட்டியல்.

வைக்கும் புயந்தவம்வண் டம்மனை பாண்மதங்கு
கைக்கிளைசித் தூசல் களிமடக்கூர் - மிக்கமறங்
காலந் தழையிரங்கல் சம்பிரதங் கார்தூது
கோலுங் கலம்பகத்தின் கூறு.

— வச்சணந்திமாலை, செய்யுளியல், ௧௦.

ஒருபோகு வெண்பாக் கலித்துறை யுறமுன்
வருபுயம் மதங்கம் மானை காலம்
சம்பிரதங் கார் தவங்குற மறம்பாண்
களிசித் திரங்கல் கைக்கிளை தூது
வண்டு தழைமேற் கொண்டெழு மூசன்
மடக்கு மருட்பா வஞ்சி விருத்த
மகவல் கலியின் மகவல் விருத்தம்
வஞ்சிவஞ் சித்துறை வெண்டுறை மருவி
யிடையிடை வெண்பாக் கலித்துறை நடைபெற
றந்தாதி மண்டலித் தாங்கலம் பகமே

— இலக்கணவிளக்கம். பாட்டியல். ௫௨



இக்கலம்பகவுறுப்பகராதி.

இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

26.	சுழிகுளம்	உக	சு௫.
27.	தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல்	சஅ	உசு.
28.	தவம்	கஅ	உ௫.
29	தழை	உக.	௬௫
30.	தூது	௬0.	எ0.
31.	தென்றற்றூது	௬0	எக.
32.	ந[illegible]யிரங்கல்	௬அ	கூசு.
33	நாணிக்கண் புதைத்தல்	௬உ	எஎ.
34.	நாரைவிடுதூது	கச, உ௬.	அ, ச௫
35.	நாலாரைச் சக்கிரபந்தம்	உஅ	சுச.
36	நெஞ்சுவிடுதூது	கச	சக.
37	பண்	கசு	சகூ
38	பாணன்	௬உ.	எஅ.
39	பிச்சியார்	உஅ	சு௬.
40.	புயவகுப்பு	ச[illegible]	ச.
41	பூவைவிடுதூது	௬அ	கூச.
42.	மடக்கு	[illegible]கூ, ௬உ	சுஅ, எசு.
43.	மதங்கியார்	சஅ	[illegible]ச.
44	மறம்	உச	சகூ
45.	முன்பனிக்காலம்	௬எ.	கூ௬
46	மேகவிடுதூது	உ௬	ச௬.
47	வண்டுவிடுதூது	உசு	௫சு.
48	வலைச்சியார்	உசு	௫௫.
49	வினாவுத்தரம்	சகூ, ௬க	உகூ, எஉ.
50.	வெறிவிலக்கல்	உ௫	௫௬

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.